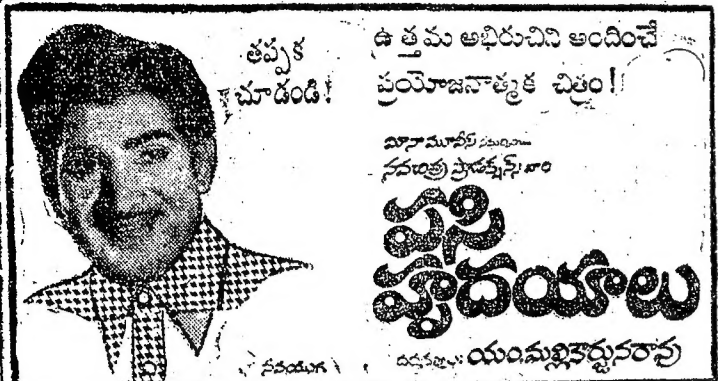










[illegible]

భాషాకర్తల మధ్య వచ్చిన ఒక చింతనమధ్యను - ఒక శబ్దం నిలా పరిష్కరించాలని? రూపం ఏ...  
**భింత్కఫ**  
 (మీ అవగాహన)  
 కన్యకలందరినీ భోధించే  
 శ్రీధరమ్ నెల్లూరు ఎడమచేరు నగరపు

**నెడె**  
**విడుదల!**

అచితాభావన

**మేరే**  
**పాపానామ**


సంగీతం: తిలక్ మనోజ్

కళ్యాణిని ఆనంద్

విజయవాడ: శ్రీ వెంకటేశ్వరం  
నెల్లూరు: వెంకటేశ్వర

హిందీ చలన చిత్రం  
లో అల్పకాల సందర్భం  
కలిగించి చివరకు  
విశిష్ట ప్రేమకథ!

అల్ప హాస్యాస్వరూప  
చిత్రం!



హిందీ మాత్రా  
జితేంద్ర  
అంతాభావన  
పల్లెటూరు  
పల్లెటూరు  
పల్లెటూరు

అంబు నిహేద్  
హాస్యాభివృద్ధి

అంబు నిహేద్  
హాస్యాభివృద్ధి

అంబు నిహేద్  
హాస్యాభివృద్ధి



“డాక్టరు బాబు”లో జయలలిత, శోభన్ బాబు

చిత్రసమీక్షలు      **ఇంటిదొంగలు**

[illegible]

“భారత విలాస” ఆంధ్రలో తమిళ చిత్రాల విడుదలకు నెమ్మదిగా సెట్ చేసుకున్నది. ఈ సమయంలో ఆంధ్రలో అత్యధికంగా రిలీజ్ అవుతున్న చిత్రాలలో ఈ చిత్రం ప్రధాన స్థానాన్ని ఆక్రమించింది. నాలుగు వారాల వాడు ఒక ఇంట్లో ఉండి ఏ కథాంశం ఇంజనీర్ అవుతున్నాడో కనిపిస్తోంది. వాళ్ళు వచ్చినా ఎలా అందరాకా కనిపించే అందమో ఒక్కో చిత్రానికి అందమవుతున్నట్లుగా. భారత విలాసం కడప నర్సింహపడిన కలర్ ప్రింటింగ్.

విషయ సారాంశం ప్రేమిస్తుంది. రాచవ  
పు, శేకరావులు అన్నికీసం విషయం  
నా తిప్పలు పెడతారు. అ తిప్పలేమిటి?  
అన్నీ అన్నీ విక్రిందా ?

[illegible]

ఇక నేటినుంచి గురించి చెప్పాలంటే  
 ఇంకా జేయవలసి, సాగుతూ కృష్ణరెండా  
 కర్మగా నడిచిపోయి. ఇంటిదొంగలుగా  
 కృష్ణరెండాలు, కృష్ణరెండాలు, కృష్ణరెండాలు  
 కృష్ణరెండాలు నడిచిపోయి.

అంతలోనే నేటినుంచి  
 కృష్ణరెండాలు నడిచిపోయి.

అంతలోనే నేటినుంచి  
 కృష్ణరెండాలు నడిచిపోయి.

● 255 ●

**చిత్రసమీక్షలు :**

నాటి  
రాజరహార్ బిల్వేయన శ్రీనివాస క

రేలో నిర్మించిన "బాబ్" చిత్రం ఇద్దరు యువతీ యువకుల ప్రేమ కథ.

అమ్మాయి పేరు దాదీ (కింపుల్ కనా దీయా), అబ్బాయి రాజా (రవీంద్రహర్), రాజా దాగ్గవంతుని సమాచారుడు. తండ్రి (పాటల్) రజ్జులాల్-నున్న బాపావరచారు. తతీ (సోనియానానాచీ) క బబ్బుల్ తిలక్ సోమ రెడ్. డోరింగ్ స్కూల్లోపడింది తిలక్ వచ్చిన రాజాను తన చిన్ననాటి అయ్య (దుర్గాదాస్)

సనపతాళువాణ్ణి (డింపుల్ కహాడియా)  
అకలి నుండి. అయితే, రాజాను చుట్టో  
అమ్మాయి (అరుణా ఇరానీ) కూడా ప్రేమ  
నుండి. దాని ఈ చనవును చూచి అపోహ  
పడవంటి కూడా. దాని తల్లి (ప్రేమనాగ్)  
నవ్వంది. అయితే బద్దుండి. కలనానా  
పద్యం త్రాగుతు "జిల్లా"గా వుంటారు.  
రాజా, దానిని ప్రేమను అంతకు ఎగదని  
రాజా తల్లికి అనువదతారు. దాని తల్లికిని

అవమానించాడు. ఇట్టినాను ఈ ప్రవాహ  
యణం" రచించి కీలకపద్య వదలింశ  
మంటాడు. ఇవరకు రాగా కలు వదలి వెళ్ళి  
చోడో చోలింగులను విగ్రహించెట్టాడు.  
అప్పటికే శ్రేణికులిద్దరు పారిపోయారు.  
తల్లెడలు వెన్నెయారు. చోలింగులు కూడా  
అవమానించారు.

ఇద్దరు దుర్మారులు (వేమదోస్త్రా ప్రభువులు) చేతిలో చిక్కుపడారు. ఇద్దరి తల్లిదండ్రులు వచ్చి ఆ దురంగులతో అగుప్త సమరమునకు సమయంలో పొందేయి సదించిరి. అరికేసారు.

[illegible]

రిపబ్లికన్, టాప్ గింపుల్ (మిస్) అద్భుతంగా నటించారు. ఇద్దరి ప్రణయ సంబంధాలు దర్శకనిర్మాత లాస్ ఫోర్స్ విశ్లేషించిన విధానం చూసి తీరవలసిందే. లె లా-మెన్సు పీరిస్ సర్ హూడెస్ మింపిస్ డ్రేమ్ సావర్కం (డ్రేమ్

ప్రాజెక్ట్, ప్రైవేటుగా ఉన్న నేనా అస  
 సోబి నడినట్లు గొప్పగా నటిం చాడు.  
 అయినా దుర్మార్గాల నటన, అదనా ఇలా  
 చూడాలి - బెన్ డోర్ నన్నివేళలా - అన్ని  
 జీవితమింది ఓ క్షి రాంట్ - స్వారే లాల్  
 పరిగిం - హ్యాండ్ సుందర గుణాల వేదా

త్వపం చేసాయి.  
 హిందూ మత స్థాపన అద్వైతం, 39 వ  
 మువవరికి మధ్య స్థానం ప్రణయ గాత ఇది.  
 ఇకల పాత్రలలో ప్రేమిదోస్తా, పరిచా  
 జూల్, చూస్తూ వీంతు. ఇగదీయరాక.

ఓహివాడియా, శశకిరణ్ క ని ఏ సా రు.  
 రె. ఎ. అబ్బాస్ కథ. తెనేంద్ర తెన  
 మాటలు, అనింద ఓశీ, ఇంద్రవతినింగ  
 వివర్ణిణాయ పత్తర్ హేటలు, అమ్మికాంత్  
 స్పార్టిలార్ సంగీతం చిత్రా నిర్మి రక్తి  
 కటింబాయి.

తప్పక చూడవలసిన గొప్ప చిత్రమిది.  
నటరాజ్ పర్వర్ (పురాణ) వారు విడుదల.  
**మనీ 0 జీ**  
పాలంపూర్ రాయ్ బహదూర్ (సెనేట్  
హౌస్) పు. శర్మ, శుభదేవి, బాలి కుమార్

[illegible]

మామ అనిన మునింగీ ఖమా రె అమా  
(యోగితాదారి) పేర రాస్తాడు. అది విని  
అమెనెరా వసవరుకుకావాలని ఎటుయే నే  
రాక మునింగీ రాక్షస అడుగునైన అడు  
వనతాడు. రాక్షస ఎవరు? అమా నెలొ  
తే మిం ం ఛాదు. ఏమిట అని కోసం,  
అమ్మాయి కోసం ఏమేమి చేసిన ప్రేమత్యాగా  
లవెనాయి?  
అదే జగన్ బ్రాహ్మణ్ బ్యానర్ క్రింద

పశ్చిమ విష్ణుల జాగ్రత్త కోసం శుద్ధిపర్వ  
 కరలో నిర్వహించిన ఏడుం కర.  
 రమేష్వారి రమేష్వరేష్వ, రామేష్వ  
 (మనీంజీ)గా అనిల్ రచన,  
 అష్టామియాది చక్కగా నడించారు.  
 సమీరహాసే. చంద్రశేఖర్, మారుతి.

అప్పుడొక అమ్మలుగారు కూడా కనిపెట్టారు. ఆ అమ్మలుగారు పంగీతం సేసుకూర్చుంది. అప్పుడు అమ్మలుగారు ఈ చిత్రాన్ని విషయమునకు రాజకుమారియైనది, ఇతర కేంద్రాలను విడుదల చేశారు.



సింపురకడ  
మైసూరు రాజ్

రాష్ట్రకూట  
పావ  
ప్రభువంశం  
దశకవర్త  
రాష్ట్రకూట

ఆంధ్రప్రదేశ్ సచివాలయం చి. శుక్రవారం వివరాలు

# కడె

విడుదల!


శుభము అనుతః ప్రారంభం...

వినియోగం: సమరంగ్ [A-9]

\* తమసురి అవుం \*

వైటాన్ : శ్రీరీరామశర్మ [A-9]

రాజమండ్రి, ఆంధ్రప్రదేశ్







తెలంగాణ  
చిత్రాల  
పరిశ్రమ  
బండ్ల

మధ్యతరగతి  
నిమిషాత్తు  
సంగీతం  
హాస్యానికి నిమిషాత్తు  
ప్రియమయలన్నీ  
రచింపు

మూర్తికాంత పనే పనే.  
మూర్తికాంత!

విజయవాడ : డిసెంబర్ 1961  
 ప్రైజ్ : ముద్రము [E-LUX]  
 గెంటురు : నాటి అమర [A]  
 రోజు రోజుకూర్క నమిండు...  
 పాపు

[illegible][illegible]











